



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO 02.03.2023

Alle ore 10:45, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio.

È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

I punti all'O.d.g. sono i seguenti (vedi convocazione del 27.02.2023 Prot. 0001488/1M):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Individuazione componenti NDV
- 3 Indicazioni operative per l'accreditamento dei Master di Secondo livello, le modifiche e le attivazioni dei corsi di primo e secondo livello.
- 4 Approvazione seminari-laboratori sulla ricerca artistica musicale proposta dai proff. Di Scipio e Macchione
- 5 Accordo partenariato Fondazione Crescendo Competition USA
- 6 Approvazione monte ore nuovo docente di Eufonio
- 7 Varie ed eventuali

Si procede con la disamina dell'O.d.g. come di seguito esposto:

1) Comunicazioni del direttore

3 marzo: cerimonia di svelamento dell'opera pittorica di Maurizio Ruzzi

Venerdì 3 marzo, alle 10:30, alla presenza del vicepresidente de Nardis, il prefetto dell'Aquila e il vicesindaco, si terrà la cerimonia di svelamento dell'opera pittorica su tre pannelli di cemento posizionata al cancello dell'ingresso principale del Conservatorio, commissionata all'artista Maurizio Ruzzi per dare immagine artistica al nostro Istituto e una caratteristica identificativa nel contesto urbano.

5 marzo: cantata di Bach a Roma

Domenica 5 marzo, alle 11:00, nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Trionfale, il Coro e l'Orchestra del Conservatorio, diretti dal prof. Guillaume Boulay, eseguiranno la Cantata spirituale BWV 27 *Chi sa quando è vicina la mia fine* di J.S. Bach per la serie "In nome del Padre".

La prof.ssa Di Marco informa il C.A. che è prevista una replica all'Abbazia di Castiglione a Casauria ai primi del mese di aprile.

Domenica 5 marzo: performance al MAXXI dell'Aquila (collaborazione MAXXI-Dipartimento di Musica contemporanea)

Il 5 marzo, alle 12:00, al Museo MAXXI dell'Aquila, docenti e studenti del Conservatorio realizzeranno la performance dal titolo *Risuonare il cosmo. Suggestioni sonore su Otto Doppio Cono di Francesco Cavaliere*.

8 marzo: giornata internazionale della donna

Mercoledì 8 marzo, in occasione della Giornata internazionale della donna, il Conservatorio organizzerà un evento in due parti (la prima in Conservatorio, la seconda al Palazzetto De Nobili), coordinato dalla prof.ssa Maria Di Giulio.

11 marzo: concerto di solidarietà e raccolta fondi per la Turchia colpita dal sisma il 5 febbraio

Sabato 11 marzo, alle 18:00 nell'Auditorium, in collaborazione con il Lions Club dell'Aquila il duo cameristico composto dai docenti Daniele Orlando (violino) ed Elena Matteucci (pianoforte) terrà un concerto di raccolta fondi per la Turchia colpita dal sisma il 5 febbraio scorso.

16 marzo: ...né morte si vanterà di coprirti con la sua ombra, perché tu cresci nel tempo in musica eterna. Concerto in memoria di Luigi Tufano

Il 16 marzo, alle ore 17:30, nell'Auditorium si terrà un concerto in memoria di Luigi Tufano organizzato dal Dipartimento di Musica antica. Il C.A. ribadisce l'invito a raccogliere materiale video e fotografico da montare e proiettare durante il concerto.

Progetto "Henry Mancini"

Il prof. Paolo Di Sabatino propone un progetto istituzionale per celebrare il centenario dalla nascita di Henry Mancini, di origini abruzzesi (il padre era di Scanno). Il tributo prevede una serie di concerti con in programma lavori del compositore arrangiati da Di Sabatino per ensemble orchestrale di soli archi (docenti e studenti del Conservatorio) e trio jazz (Luca Pirozzi, Di Sabatino, Roberto Gatto).

Un primo concerto potrebbe tenersi all'Aquila il giorno anniversario della nascita, il 16 aprile 2024. La prof.ssa Ortolani suggerisce di chiedere al Ministero della Cultura la costituzione di un Comitato nazionale per le celebrazioni. La piattaforma per inoltrare la richiesta di costituzione è accessibile dal 1 al 31 marzo (<https://dgeric.cultura.gov.it/comitati-nazionali/interventi-in-materia-di-comitati-nazionali-per-le-celebrazioni-e-le-manifestazioni-culturali/>).

Nuova sede del Conservatorio

Il direttore informa il C.A. che è stato dato il nulla osta per la demolizione del vecchio stabile dell'Accademia dell'Immagine. Da una verifica urbanistica preliminare è emerso che la massima superficie utile edificabile sul lotto non consente il soddisfacimento del piano esigenziale consegnato al RUP il 16.01.23. Per questo si dovrà procedere con il piano esigenziale acquisito in precedenza. L'area del nuovo auditorium sarà dunque da 600m² e non da 1,000m². Ciò comporterà problemi all'assemblamento in sede dell'organo storico del Conservatorio, smontato dal 2009 e attualmente depositato presso la Caserma "G. Pasquali".

Chiareri informa che il Dipartimento di Ingegneria civile, edile-architettura e ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila è stato inserito dal MUR nella lista dei Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027, e chiede quali siano i criteri di ammissione e se sia possibile far partecipare il Conservatorio. Macchione chiarisce che il "Fondo per il finanziamento dei dipartimenti universitari di eccellenza" è uno stanziamento che incentiva l'attività dei dipartimenti delle università statali che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica (L. 11 dicembre 2016, n. 232) al quale i Conservatori di musica non hanno ancora accesso.

Scuola dell'Infanzia Castiglione Messere Raimondo

Il 23 febbraio è iniziato il progetto didattico *Musichiamo*, una serie di incontri settimanali di avvicinamento alla musica organizzata dal Conservatorio su richiesta della Scuola dell'Infanzia "Valle del Fino" (comuni di Castiglione Messer Raimondo, Arsitia, Bisenti, Castilenti e Montefino). Gli incontri sono coordinati dalle prof.sse Macchione, per la parte organizzativa, e Luigia Berti, per la parte pedagogica, e sono tenuti da quattro operatrici individuate tra gli studenti del Conservatorio (tirocinanti del corso di Musicoterapia e studenti del Biennio), in possesso di competenze specifiche.

Progetto continuità “Il Pianoforte in Conservatorio”

In seguito all'elevato numero di adesioni di studenti-pianisti al progetto “Orchestra L'Aquila in crescendo” promosso nell'ambito delle attività per la continuità scuola-Conservatorio, la Scuola di Pianoforte del Conservatorio ha elaborato un progetto appositamente per i pianisti che non è stato possibile includere nell'Orchestra ma aperto a tutti a gli studenti delle scuole superiori di primo e secondo grado coinvolte, articolato in cinque incontri, una lezione al mese da febbraio a giugno, durante i quali si suonerà anche in duo pianistico a quattro mani, tenuti da docenti del Conservatorio in orario pomeridiano.

Il C.A. approva.

Orchestra L'Aquila in crescendo: prove e concerto finale

Le prossime prove dell'Orchestra in crescendo si terranno in Conservatorio, come da calendario già approvato. Per il concerto finale, previsto la sera del 12 maggio, si dovrà cercare un luogo adatto a ospitare i circa 150 componenti dell'orchestra e il pubblico. Di Marco propone di effettuare un'indagine preventiva per verificare la disponibilità della Chiesa di San Silvestro, o di Collemaggio.

MUSAE – conferimento incarico di collaborazione

Il C.A. ratifica l'incarico di collaborazione al progetto MUSAE attribuito alla prof.ssa Giovanna Barbati.

Progetto Pierino e il Lupo

Un ensemble studentesco ha inoltrato alla Consulta la proposta di eseguire la favola sinfonica *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev nelle scuole del territorio con un quintetto di fiati con pianoforte coordinati dal prof. Eugenio Mutalipassi e insieme alla compagnia “Teatrabile”, da realizzarsi nell'anno accademico in corso.

Il C.A. approva.

Biennio di Didattica dello strumento (proposta prof.ssa Luigia Berti)

Si continua la discussione iniziata nel precedente C.A. relativa all'attivazione di un nuovo Biennio di Didattica o del percorso abilitante (si veda allegato). Dopo aver visionato la bozza di piano di studi il C.A. ritiene che non ci sia il tempo necessario alla finalizzazione del piano di studi per la richiesta di accreditamento e rimanda la decisione definitiva a dopo la pubblicazione dei nuovi Settori Artistico Disciplinari.

Nel corso della discussione, Lopes propone di attivare un percorso di “Triennio di operatore musicale” per la formazione di una figura che necessita di competenze sia didattiche che musicoterapiche e che sia più vicina al mercato del lavoro.

Per una futura differenziazione tra gli indirizzi performativo e didattico il C.A. propone in lavorare sulle curvature.

Preventivo per la fornitura e posa in opera di dissuasori di parcheggio all'ingresso della struttura e all'interno dell'area, lungo la strada laterale e al passaggio pedonale

Per evitare la copertura dell'opera pittorica all'ingresso e l'impedimento del passaggio pedonale nel giardino laterale il C.A. propone l'acquisto di fioriere in cemento.

Giornata di celebrazione dei 150 anni dall'inaugurazione del Teatro comunale dell'Aquila (proposta prof.ssa Carla Ortolani)

L'Istituto Abruzzese di Storia Musicale chiede la collaborazione del Conservatorio all'organizzazione, alla gestione della logistica e della comunicazione delle celebrazioni per i 150 anni dall'inaugurazione del Teatro Comunale dell'Aquila (il 25 maggio). Come suggerito da Lopes, l'evento potrebbe essere un'occasione per l'esibizione dei vincitori del Premio Casella.

Il C.A. approva.

Proposta progetto nella scuola primaria “Educazione all'ascolto della musica e dei generi musicali”

La prof.ssa Emanuela Prencipe della scuola primari di Sassa chiede che il Conservatorio curi una serie di concerti di “educazione all'ascolto della musica e dei generi musicali”.

Il C.A. approva

Video offerta formativa Casella

Si proietta il breve video sull'offerta formativa del Conservatorio realizzato dal prof. Claudio Rufa.

4) Approvazione seminari-laboratori sulla ricerca artistica musicale proposta dai proff. Di Scipio e Macchione

Il C.A. approva la serie di due seminari-laboratori sulla ricerca artistica musicale tenuti da Giusy Caruso del Conservatoire di Anversa (il 22 marzo) e Tiziano Manca dell'Orpheus Institut di Ghent (11/12 maggio).

5) Accordo partenariato Fondazione Crescendo International Competitions USA

La Fondazione statunitense Crescendo International Competitions ha inoltrato al Conservatorio la richiesta di ospitare le prove selettive del concorso internazionale che organizza, il 27 ottobre 2023, senza ulteriori costi.

Il C.A. approva.

6) Approvazione monte ore nuovo docente di Eufonio

Il C.A. approva la modifica al monte ore proposta dalla nuova docente di Eufonio.

7) Varie ed eventuali

“Accordo-quadro per l'istituzione, l'attivazione e il funzionamento del corso di Dottorato di Ricerca Regionale AFAM in ‘Culture, pratiche e tecnologie delle arti visive, musicali e performative’”

Il direttore condivide la bozza di un “Accordo Quadro” tra le istituzioni Afam della regione Abruzzo “per l'istituzione, l'attivazione ed il funzionamento del corso di Dottorato di Ricerca Regionale AFAM in ‘Culture, pratiche e tecnologie delle arti visive, musicali e performative’” proposta dal Conservatorio “G. Braga” di Teramo.

Il C.A. esprime parere favorevole a un accordo sulla ricerca musicale tra le istituzioni Afam abruzzesi e, in attesa dell'uscita del Regolamento per l'attivazione dei dottorati di ricerca nei Conservatori di musica, sollecita un incontro tra le istituzioni aderenti per discutere le modalità di realizzazione di tale accordo.

Riunione Commissione paritetica per l'assicurazione interna della qualità (verbale C.A. 8.11.22) per l'elaborazione del questionario di valutazione della didattica

È fissata per l'8 marzo la riunione della Commissione paritetica per l'assicurazione interna della qualità per l'elaborazione del questionario di valutazione della didattica da distribuire agli studenti.

Il C.A., ritenendo l'opinione degli studenti una fonte di informazione preziosa attraverso la quale raccogliere suggerimenti e individuare criticità nei percorsi didattici e nelle attività amministrative, auspica un'ampia adesione degli studenti e chiede pertanto che si dia maggiore visibilità al questionario e ai suoi esiti.

Convenzione con l'Università del Nord Est della Cina (vedi verbale C.A. del 4.2.2023)

Il prof. Ruggeri, assente alla scorsa riunione del C.A. quando è stata approvata la versione revisionata della convenzione in oggetto, chiede maggiori chiarimenti riguardo all'accordo, invita a esercitare cautela e a verificare il giovamento che un tale accordo apporterebbe agli studenti del Conservatorio. Lopes ricorda che uno dei vantaggi di tale accordo risiede nella possibilità di selezionare in partenza gli studenti che intendono studiare al Conservatorio dell'Aquila e applicare più efficacemente il filtro di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Il direttore condivide nuovamente il testo della convenzione con la Università in questione e quello dell'invito rivolto a cinque docenti di recarsi, entro il mese aprile, presso la loro sede per discutere le modalità di realizzazione della cooperazione, l'avvio di eventuali masterclasses e delle selezioni degli studenti.

Area ristoro all'ingresso del Conservatorio

Chiarelli chiede l'allestimento di un'area di ristoro e ritrovo per la comunità del Conservatorio dove si possa consumare il pranzo e condividere momenti di socializzazione, fondamentali anche per una comune progettazione delle attività.

Il direttore fa presente che è stato affidato a tecnici della provincia lo studio della fattibilità di un bar e della copertura della galleria tra le due ali dell'istituto.

Il C.A. delibera che l'aula professori (aula 13) sia messa a disposizione anche degli studenti.

3) Indicazioni operative per l'accreditamento dei Master di secondo livello, le modifiche e le attivazioni dei corsi di primo e secondo livello

Vista la nota MUR n. 1801 del 1° febbraio 2023 con la quale si forniscono indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master e le modifiche degli stessi per l'A.A. 2023-2024, visti i verbali dei Dipartimenti proponenti, il C.A.

delibera

all'unanimità le proposte di nuova attivazione dei seguenti corsi:

1) Corso di Diploma Accademico di primo livello in Popular music indirizzo progressive rock (corsi di pianoforte e tastiere COMP/03, batteria e percussioni COMP/04, basso elettrico COMP/01, chitarra COMP/02, canto COMP/05), come da piano di studi riformulato entro il 4 marzo nel rispetto delle indicazioni del C.A. e allegato alla presente delibera.

2) Corso di Diploma Accademico di secondo livello in Musiche Tradizionali, come da piano di studi allegato.

3) Master di secondo livello in "Professore d'orchestra", come da documentazione allegata:

- a) proposta di attivazione formulata dai Dipartimenti degli strumenti di Archi e Corde e degli strumenti a fiato;
- b) regolamento didattico dei Corsi Master di II livello, contenente il piano di studi e piano finanziario;
- c) calendario didattico corso Master di II livello.

Modifica piani di studi vigenti

Su proposta del prof. Lopes, il C.A. invita le prof.sse Maria Di Giulio e Maria Irene Maffei responsabili del lavoro di ricognizione di piani di studio a presenziare alla prossima riunione, da tenersi prima dei termini di scadenza della presentazione delle modifiche ai piani di studi già vigenti.

Alle 14.30 Ruggeri lascia la riunione.

2) Individuazione componenti Nucleo di Valutazione – valutazione comparativa

Per la rappresentatività esterna del NUV dell'istituzione sono giunte 10 candidature.

L'art. 1, comma 645 della Legge 205/2017 prevede che il NUV sia "costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico" e "formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti tra esperti esterni, anche stranieri, dalle istituzioni seguendo i criteri e le linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca". I sopra citati *Criteri e linee guida per la scelta dei componenti dei Nuclei di Valutazione da parte delle Istituzioni AFAM ai sensi dell'art. 1, comma 304, della Legge 234/2021* redatti dall'ANVUR, recitano: "Tenendo conto della necessità che i tre componenti del NUV possiedano competenze differenziate per coprire i diversi ambiti di attività richieste all'Organo, le singole Istituzioni sono chiamate a adottare i seguenti criteri di carattere generale nella scelta dei componenti." Relativamente all'individuazione dei due esperti esterni del NUV, i *Criteri* prevedono l'accertamento del possesso di almeno due dei seguenti requisiti:

- a) aver fatto parte di Nuclei di Valutazione, Organismi indipendenti di Valutazione (OIV), Presidi di qualità presso Istituzioni italiane di formazione superiore per almeno tre anni;

- b) aver svolto attività di valutazione presso l'ANVUR o Agenzie Europee iscritte alla rete ENQA come componente di Commissioni di valutazione delle Istituzioni AFAM o delle Università per almeno un biennio;
- c) per i docenti di altre istituzioni AFAM o Università, essere in possesso di un profilo artistico o scientifico coerente con gli ambiti disciplinari dell'istituzione e preferibilmente attestato dall'aver partecipato a progetti di ricerca in collaborazione di livello almeno nazionale;
- d) aver lavorato per almeno due anni in uffici di amministrazioni pubbliche, o enti privati legalmente riconosciuti, o Agenzie Europee di Assicurazione della Qualità iscritte alla rete ENQAS, occupandosi di valutazione interna o esterna in ambiti riconducibili alla formazione superiore con riferimento ad attività di didattica, ricerca, internazionalizzazione o a sistemi di pianificazione, controllo di gestione o performance;
- e) ricoprire o aver ricoperto negli ultimi 5 anni ruoli direzionali o di alta responsabilità in istituzioni o aziende pubbliche o private operanti nei settori artistico-disciplinari di riferimento dell'Istituzione.

Nella scelta dei componenti del Nucleo deve essere assicurata la rappresentatività di entrambi i generi.

Dalla valutazione comparativa dei curricula, il C.A., tenendo conto della differenziazione di competenze e della rappresentatività di entrambi i generi, individua Alvaro Lopes Ferreira (membro interno), Cinzia De Luca ed Ernesto Finocchi (membri esterni).

Esauriti i punti all'O.d.g. la seduta si conclude alle 16:00.

La segretaria verbalizzante

Il direttore

Daniela Macchione

Claudio Di Massimantonio

